



ALLESTIMENTI | ARREDI | MOSTRE | FIERE

Work In Design S.r.l. - WID - si occupa della progettazione e realizzazione di:



STAND FIERISTICI



SCENOGRAFIE E ALLESTIMENTI PER EVENTI



ALLESTIMENTI MUSEALI



ARREDAMENTO P.V. E VETRINE

in Italia e nel resto del mondo

WID nasce ereditando l'esperienza di Olgiati Allestimenti, società con una consolidata esperienza nel settore maturata in oltre 60 anni di attività. Per fornire ai propri clienti un servizio più completo, efficace ed efficiente WID arricchisce ed amplia la sua offerta con nuovi prodotti/servizi con le più moderne tecnologie.

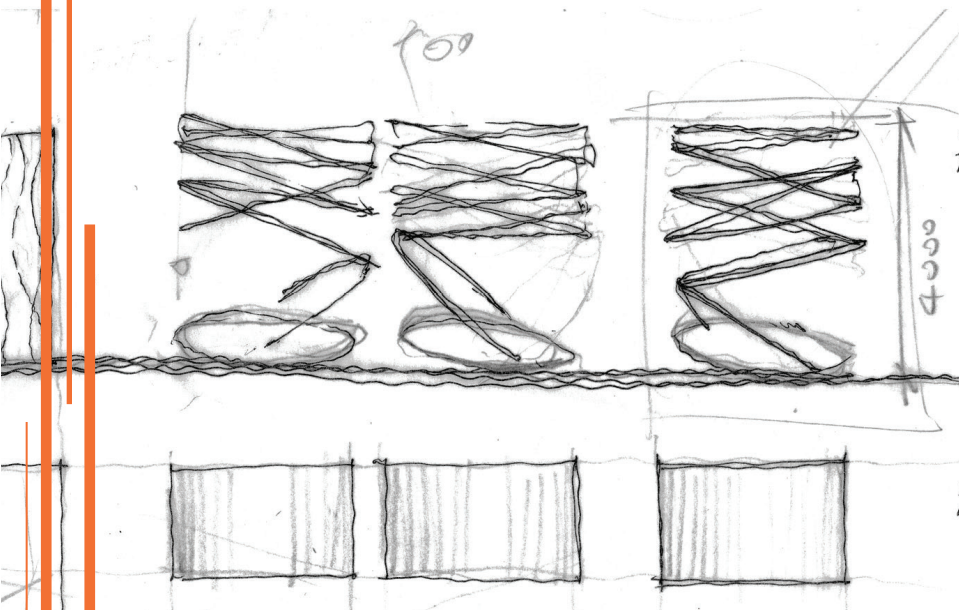


Punti di forza di Work In Design:

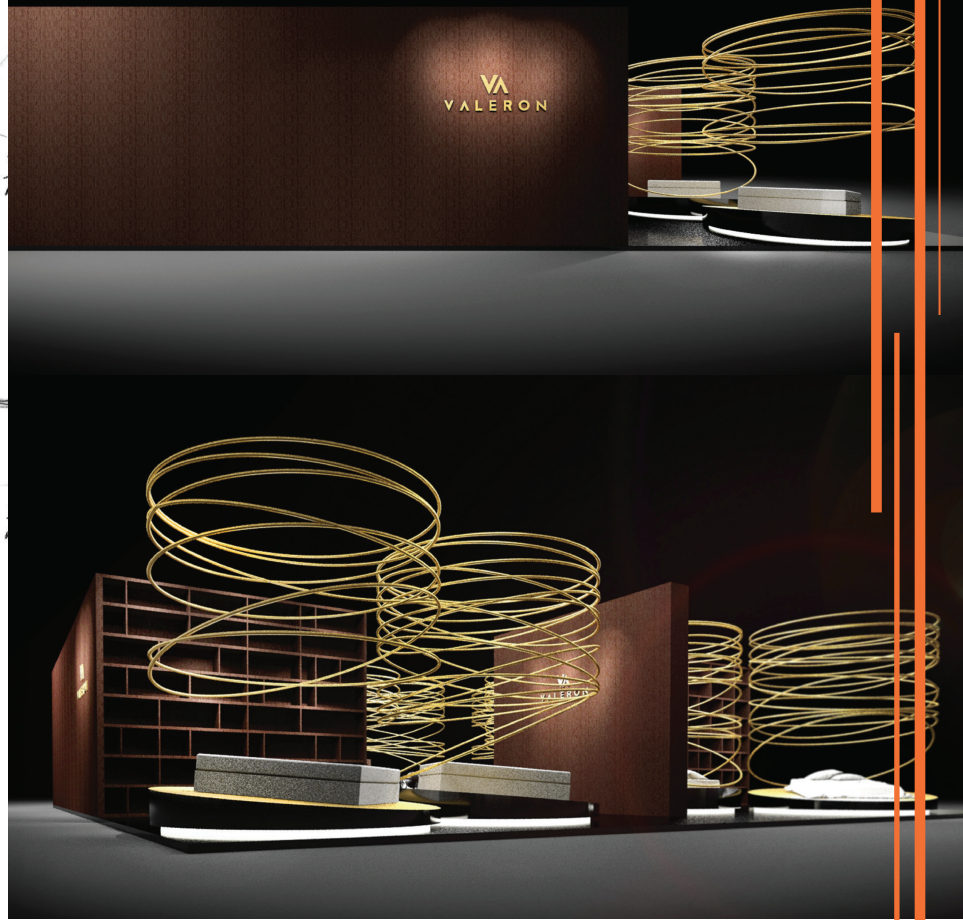
- 1 Un eccellente reparto creativo
- 2 Un reparto progettazione, dotato delle tecnologie più avanzate
- 3 Un reparto produzione dove lavorano maestri falegnami di provata esperienza

WID è quindi in grado di sviluppare qualunque progetto di allestimento partendo dallo studio del concept fino alla sua realizzazione.

Designer, architetti, ingegneri e tecnici audio/video/luci lavorano in team per fornire sempre le soluzioni più adatte ad ogni cliente.



PROGETTO VALERON
Arch. Andrea Cerquiglini





STAND FIERISTICI



DISANO
Stand Fieristico

FRATELLI
BOFFI

FRATELLI BOFFI

Stand fieristico
Salone del Mobile - Milano

CS
CORNELIO CARLINI
DESIGN



VL38 V ALL LAMP
Design: Verner Panton

PANTHELLA MINI
Design: Verner Panton

LOUIS POULSEN
Stand Euroloce
Salone del Mobile - Milano



ZUCCHI GROUP
Stand Homi



SCENOGRAFIE E ALLESTIMENTI PER EVENTI



ICREEA
Allestimento per evento inaugurazione
Banca ICREEA



ALLESTIMENTI MUSEALI

1990



OLIVARI
Allestimento museale
Biennale di Architettura di Venezia





TRIENNALE DI MILANO

Allestimento museale

TDM5

LADY DIOR AS SEEN BY A NEW GENERATION OF ITALIAN ARTISTS

CON IL PROGETTO "LADY DIOR AS SEEN BY A NEW GENERATION OF ITALIAN ARTISTS" PATROCINATO DALL'ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI DI BRESCIA DI MILANO, DIOR RIPERCORRE OGGI QUANTO AVEVA GIÀ FATTO PIÙ DI MEZZO SECOLO FA IL FONDATEORE DELLA STORICA MALISON: SI FA INTERPRETE E MECENATE DI UNA NUOVA GENERAZIONE DI UN DEBUTTO INTERNAZIONALE TRA I GRANDI NOMI DELLA FOTOGRAFIA E DELL'ARTE CONTEMPORANEA.

LE DUE OPERE ESPOSTE SONO STATE SELEZIONATE DA DUE GIURIE INTERNAZIONALI TRA VENTQUATTRO PROGETTI CHE RAPPRESENTANO L'ECCCELLENZA DI UN PROCESSO DI RICERCA CREATIVA CHE DIOR HA INTRAPRESO CON VENTQUATTRO GIOVANI ARTISTI PROVENIENTI DALL'ACCADEMIA DI BRESCIA MILANO A CUI È STATO CHIESTO DI RINTERPRETARE, ATTRAVERSO IL PROPRIO TALENTO, LA BORSA LADY DIOR, ICONA INDISCUTIBILE DEL PATRIMONIO CULTURALE DELLA MAISON.

IL RISULTATO È COSTITUITO DA NOTEVOLI PROGETTI, DIVERSI PER VOCAZIONI, ASPIRAZIONI, TECNICHE E MATERIALI, CHE HANNO DECLINATO LA COMMISSIONE DI DIOR IN UNA COMPLESSA DI SOLUZIONI SORPRENDENTE. SONO PROGETTI SPECIALI PERCHÉ SONO "OPERE PRIME": O QUASI, OVVERO LAVORI FONDANTI, DENSI DI SIGNIFICATO PERCHÉ SONO QUELLI IN CUI SI GIOCA L'IDENTITÀ SUL NASCERE CON "OPERA PRIMA" HA UNA TENSIONE E UNA CARICA EMOTIVA STRAORDINARIA, PERCHÉ È UNA PROMESSA (UN IMPEGNO).

E SONO PROGETTI ANCORA PIÙ INTERESSANTI PERCHÉ NEL LORO INSIEME DEFINISCONO UNA NUOVA GENERAZIONE D'ARTISTI. LE CUI OPERE SONO SCANDITE DA UNO SGUARDO VELOCE E LUCIDO, DA GESTI MINIMI MA PRECISI, ASSERTIVI A VOLTE.

CLOE PICCOLI
CURATORE DEL PROGETTO

ITALIAN ARTISTS

THOUGH THE PROJECT "LADY DIOR AS SEEN BY A NEW GENERATION OF ITALIAN ARTISTS" UNDER THE PATRONAGE OF THE ACADEMY OF BEAUTY OF BRESCIA IN MILANO, DIOR REVISITS TODAY WHAT IT DID OVER HALF A CENTURY AGO, INTERPRETING AND SUPPORTING A NEW GENERATION OF ARTISTS AND ACCOMPANYING THEIR LIVES. MONSIEUR DIOR DID AT THE TIME, IN AN INTERNATIONAL DEBUT AND GREAT NAMES FROM THE PHOTOGRAPHY AND CONTEMPORARY ART WORLDS.

THE TWO ARTWORKS EXHIBITED HAVE BEEN SELECTED BY TWO INTERNATIONAL JURIES AMONG TWENTY-FOUR PROJECTS REPRESENTING THE EXCELLENCE OF A CREATIVE RESEARCH PROCESS, WHICH DIOR HAS UNDERTAKEN WITH TWENTY-FOUR YOUNG ARTISTS FROM THE ACADEMY OF BEAUTY OF BRESCIA IN MILANO. THEY WERE ASKED TO REINTERPRET THE LADY DIOR HANDBAG, THE UNDISPUTED ICON OF DIOR'S CULTURAL HERITAGE.

THE RESULTS ARE OUTSTANDING PROJECTS, REFLECTING DIFFERENT APPROACHES, AMBITIOUS TECHNIQUES AND MATERIALS, INTERPRETING THE CHALLENGE LAUNCHED BY DIOR IN A WIDE RANGE OF SURPRISING SOLUTIONS.

THE PROJECTS ARE SPECIAL BECAUSE THEY ARE "FIRST WORKS" OR ALMOST FOUNDATION WORKS PACKED WITH MEANING BECAUSE THEY BELONG TO THE CHANNELS TO CONVEY AND ESTABLISH STILL NASCENT IDENTITIES. EVERY "FIRST WORK" HAS AN EXTRAORDINARY EMOTIONAL WEIGHT AND TENSION, BECAUSE IT IS A KIND OF PROMISE OF COMMITMENT.

THESE PROJECTS ARE EVEN MORE INTERESTING BECAUSE AS A WHOLE THEY OFFER A PORTRAIT OF A NEW GENERATION OF ARTISTS. WHILE THEIR WORKS ARE MARKED BY A GLANCE, A LOGICATE AND FIRM MINIM, BUT PRECISE AND SOMETIMES ASSERTIVE GESTURES.

CLOE PICCOLI
PROJECT CURATOR

LADY DIOR
Allestimento museale
Triennale di Milano

KENDO KITO
SURFACE OF LADY DIOR, 2012

Acrylic, ink, paper, metal.

KENDO KITO

SURFACE OF LADY DIOR, 2012

Acrylic, ink, paper, metal.



ARREDAMENTO P.V. E VETRINE

Kartell

TRIBUTE TO COMPONIBILI. 50TH ANNIVERSARY



KARTELL

Allestimenti, eventi, arredamento P.V. in tutto il mondo



Kartell



HISENSE

Allestimento e corner P.V. in tutta Italia



ufficiotecnico@widesign.it

Headquarters

Via Pogliano 26, Lainate - 20020 Milano - Italia

T +39 02 22197240 - F +39 02 70048418